NOTICE

sur la

PHOTO-LITHOGRAPHIE

SIMONAU & TOOVEY

BRUXELLES

3, Rue de la Pompe

1873.

4/84 (MN)

Monsieur,

Nous avons l'hon=
=neur de vous soumettre
quelques échantillons
de notre procédé Pho=
tolithographique qui
présente sur tous les
procédés connus jus=
=qu'ici des avantages
si considérables qu'il
n'est pas douteux que
vous jugiez utile d'en
faire l'application
à votre industrie pour
la reproduction de vos

machines, appareils, plans, tableaux, dessins, gravures, cartes, &c.
Notre maison depuis longtemps en possession des meilleurs procédés d'impressions photographiques inaltérables n'a cessé de rechercher les moyens de répandre dans l'Industrie ses travaux dont le prix et le genre n'en permettaient l'application qu'à la reproduction des oeuvres d'art. Aujourd'hui après de longues recherches elle est arrivée enfin à pouvoir vous offrir des procédés remplissant toutes les conditions désirables au point de vue

du mérite artistique, donnant des résultats parfaits quant à la précision et à l'exacti-tude dans les moindres détails et dont les prix sont infiniment moins élevés.

Le Prix-courant ci-contre vous mettra à même d'apprécier l'im-portance que peut a-voir pour votre établis-sement notre procédé Photolithographique et en attendant que vous veuillez bien nous honorer de vos com-mandes, nous vous prions d'agréer l'as-surance de notre

considération bien
distinguée.

Simonau d'Toovey.

Bruxelles, le 1er janvier 1873.

Notice :

La Photolithographie dont la présente brochure est tout entière un specimen, prend un développement si considérable et semble devoir rendre des services si importants à l'industrie que notre maison s'est vue dans la nécessité de prendre des mesures qui lui permissent d'entreprendre les nombreux travaux qui lui sont confiés, et qui exigent pour la plupart non seulement un soin parfait mais surtout la plus grande célérité dans l'exécution.

Cette condition était surtout nécessaire pour les publications périodiques auxquelles la Photolithographie est venue porter un grand secours, en en faisant augmenter les bénéfices dans d'énormes proportions par la suppression des frais de gravure.

De tous les procédés Photolithographiques, il est notoirement connu que le procédé W. Toovey est le seul qui soit réellement lithographique et qui donne des résultats sérieux.

En effet, les épreuves obtenues par ce procédé sont d'une netteté remarquable. Les pierres donnent un nombre indéfini d'impressions conservant toutes le même degré de finesse et peuvent être tirées avec la plus grande rapidité sur la presse mécanique.

Ce procédé trouve son application utile dans une infinité de travaux dont nous avons essayé de donner quelque idée par les specimen de diverses natures que nous publions ci-joint.

La reproduction des manuscrits, des typographies anciennes, des estampes, des plans industriels de mécanique ou d'architecture, des ornements, des

cartes géographiques, des objets divers photographiés d'après nature, tels que cristaux et verreries porcelaines, faïences et autres poteries de luxe, les meubles, les bronzes artistiques, les fontes et métaux repoussés et enfin toutes les productions de l'art industriel.

La Photolithographie offre des avantages immenses aux éditeurs qui sont obligés de passer par l'intermédiaire de la gravure pour obtenir la reproduction toujours imparfaite des planches originales

Il est difficile d'établir un parallèle entre le prix de la gravure et celui de la Photolithographie, le premier étant toujours proportionné à la quantité de travail que peut contenir une planche, tandis que l'autre est simplement limité par le format de cette planche.

Toutefois, nous ne croyons pas

inutile de soumettre ici un aperçu du prix de fabrication de l'un de nos échantillons.

La carte géographique est évaluée en gravure au prix de fr. 250.- environ, et il faudrait pour graver cette planche, plus d'un mois.

La Photolithographie peut en fournir des épreuves en 24 heures et le prix ne s'élèverait pas à plus de 20 francs.

Renseignements concernant les dessins.

Un dessin à l'encre de chine exécuté avec soin et dont l'épaisseur des traits ainsi que leurs intervalles, sont proportionnés à la réduction qu'ils doivent subir par la reproduction donne toujours d'excellents résultats.

Nous conseillons cependant pour la facilité de l'opération d'ajouter dans l'encre une petite quantité de gomme-gutte ce qui lui donne chimiquement une couleur d'un noir beaucoup plus intense.

Il est d'une grande importance afin d'éviter l'empâtement des traits rapprochés, que ceux-ci aient toujours entre eux un intervalle au moins aussi grand que la largeur des traits. La réduction photographique diminuant moins les trait

eux-mêmes que leur intervalle par suite de l'épaisseur de l'encre et de son ombre portée.

Les dessins peuvent être exécutés sur toile ou papier calque ; dans ce dernier cas, le papier doit être aussi blanc que possible.

Renseignements concernant les clichés.

Nous pouvons parfaitement opérer avec des clichés photographiques qui nous sont envoyés, pourvu qu'ils soient transparents et vigoureux. Il est surtout indispensable qu'ils ne soient pas voilés.

PHOTOLITHOGRAPHIE

PROCÉDÉ W. TOOVEY.

SIMONAU ET TOOVEY

BRUXELLES

PRIX-COURANT.

Dessins aux traits.

FORMAT.	CLICHÉ ET REPORT.	PRIX DE L'IMPRESSION PAR		
		100 ex.	500 ex.	1000 ex.
18 x 24	f. 12.00	f. 5.00	f. 20.00	f. 30.00
21 x 27	16.00	6.00	24.00	36.00
24 x 30	20.00	7.00	28.00	42.00
30 x 40	30.00	10.00	40.00	60.00

Demi-tons.
Dessins ombrés ou objets d'après nature

FORMAT.	CLICHÉ ET REPORT.	PRIX DE L'IMPRESSION PAR		
		100 ex.	500 ex.	1000 ex.
18 x 24	f. 15.00	f. 6.00	f. 24.00	f. 36.00
21 x 27	20.00	7.00	30.00	45.00
24 x 30	25.00	9.00	35.00	55.00
30 x 40	35,00	12.00	48.00	72.00

Les formats et qualités des papiers étant excessivement variés, ne nous permettent pas de comprendre dans les prix ci-dessus, le prix du papier.

Notre format le plus grand, marge non comprise est de 0.60 x 0.78.

Table des planches.

1 Carte d'après un dessin à l'encre de chine.

2 Parties de machine d'après calque à l'encre de chine.

3 Reproduction de gravure ancienne

4 id " " "

5 Pièce d'orfèvrerie d'après nature

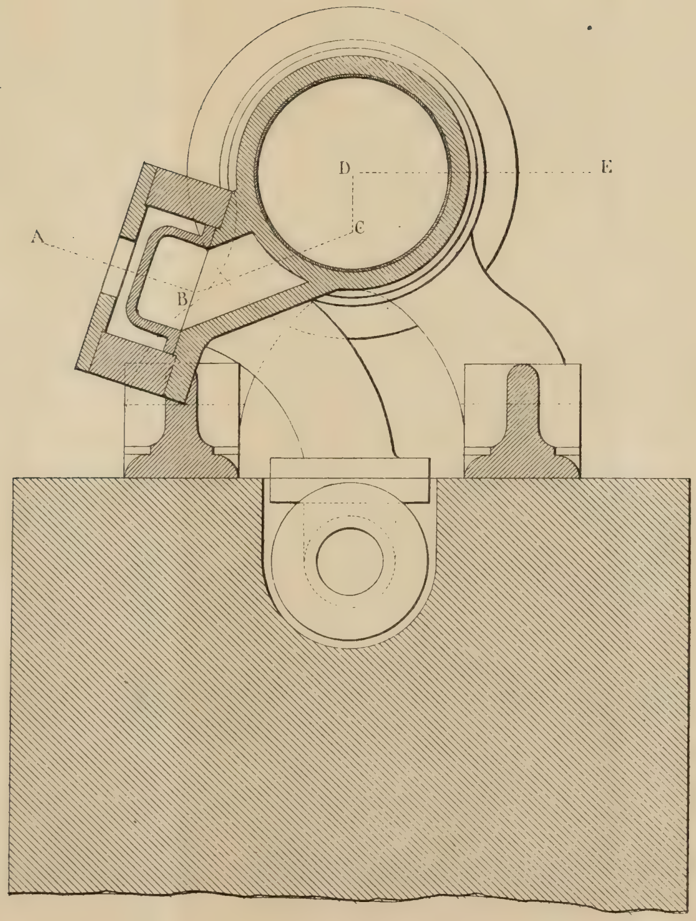
Les Originaux de la circulaire et de la notice sont écrits à l'encre ordinaire.

L'encadrement est reproduit d'après un dessin à l'encre de Chine, le titre d'après une gravure ancienne.

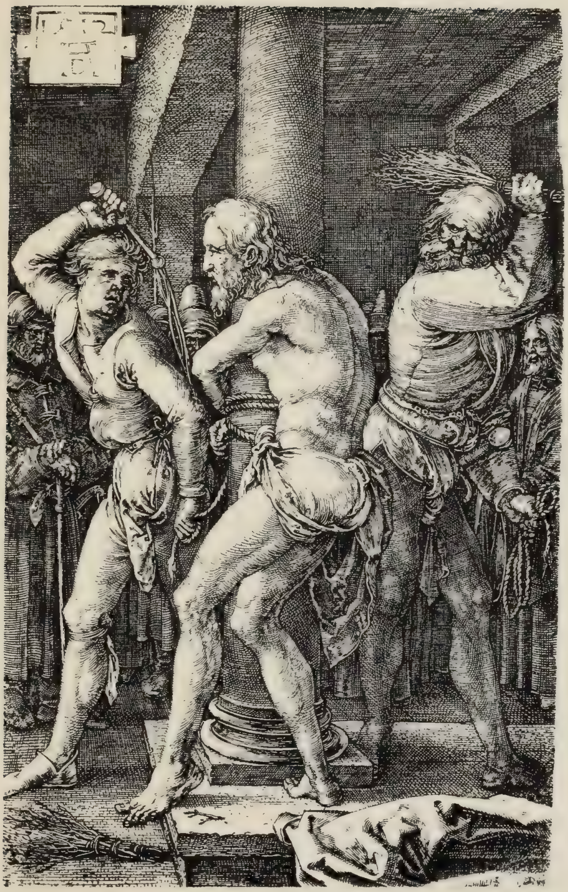
Fig 1

St Antoine
Route
Coquelet
Chapelle
Froide Bise
Herbatte
Ch^in de Fer
Ch^in de Fer de Bruxelles
Station
Les Kent
Sambre
Trieux
Salzinne
Chatelet
Basse Enhaive
Les Briqueteries
MEUSE
La Fillette
CITADELLE
Le Château
Jambes
Ch^in de Fer de Liège
Givet

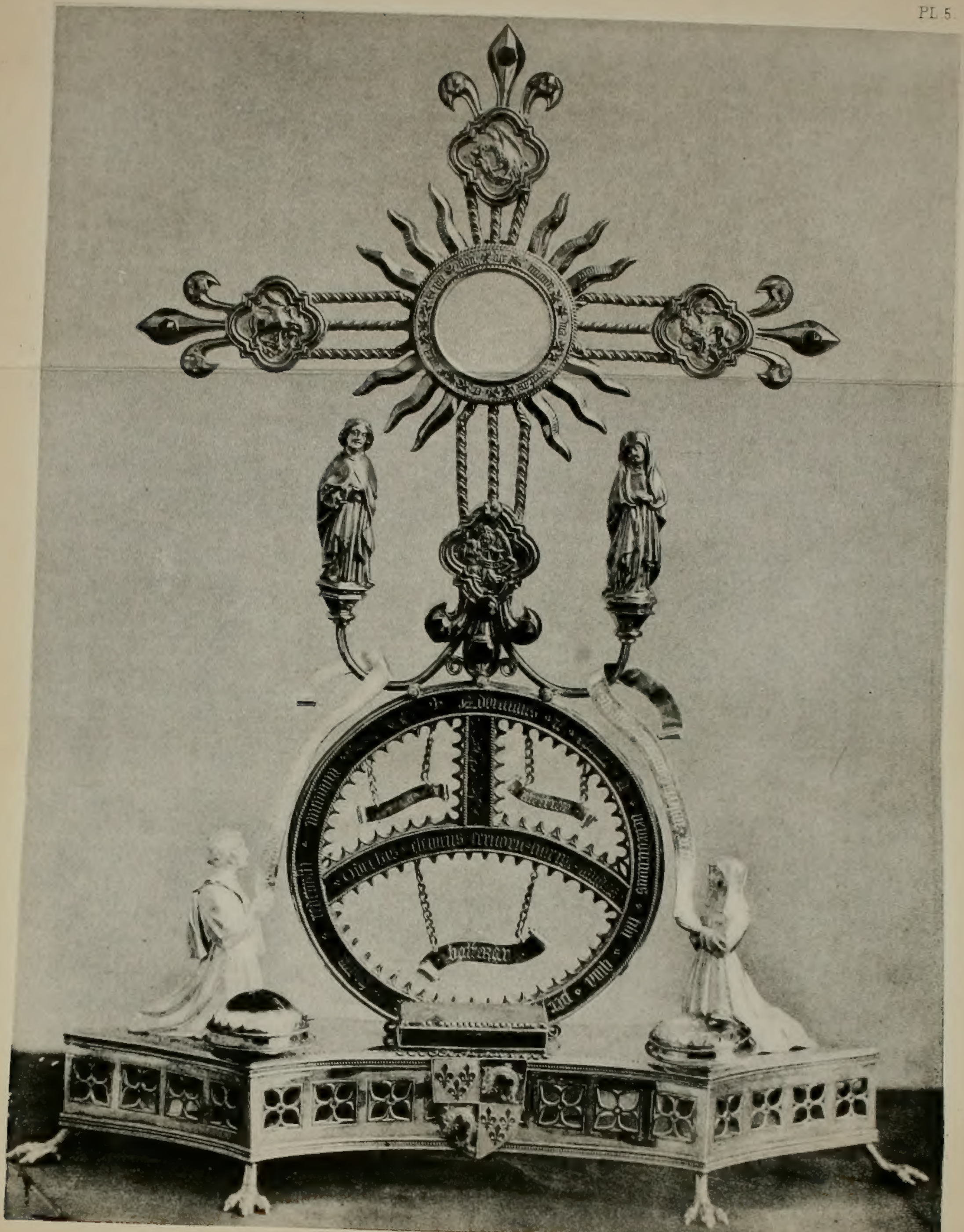
PL.2.



PL.3.



· Israhel · V M



85-B8

85